

Sommaire

◆ <i>Avant-propos</i> XAVIER GALAUP JEAN-YVES DE LÉPINAY	9 11
◆ <i>De la médiathèque à la médiation, de la collection aux publics, de la chronologie des médias au remix... Quelle place pour le cinéma et l'image animée en médiathèque ?</i> CHARLOTTE HÉNARD	13
Quelle évolution des images animées ?	
◆ <i>Technologies et usages contemporains des images animées</i> BENOÎT LABOURDETTE	19
✦ REPÈRE <i>Panorama de la production cinématographique et audiovisuelle française</i> SOPHIE GIRIEUD	30
◆ <i>De l'enrichissement à la valorisation des collections de films : paramètres de sélection et de conservation à la Cinémathèque française</i> HERVÉ PICHARD ET CÉLINE RUIVO	39
◆ <i>Les images d'archives en bibliothèque</i> ESTELLE CARON	47
◆ <i>La vidéo, nouveau patrimoine des images animées</i> ALAIN CAROU	51
✦ REPÈRE <i>La V&D en France, entre renouveau et hétérogénéité structurelle</i> SOPHIE GIRIEUD	54
◆ <i>Flux, contextes et dignité des images</i> DORK ZABUNYAN	57
✦ REPÈRE <i>Upopi : s'approprier et comprendre toutes les images</i> DAVID SIMON	65
Quelles pratiques de diffusion des films en bibliothèque ?	
◆ <i>« Toutes les images du monde » au plus près de chez soi : donner accès aux films dans les bibliothèques</i> JEAN-LUC DU VAL	69
✦ REPÈRE <i>Le Mois du film documentaire dans les communes rurales du Nord</i> BRIGITTE LUCHE	77
✦ REPÈRE <i>Le cinéma à la Bpi : 40 ans (et) après</i> ARLETTE ALLIGUIÉ	82
✦ REPÈRE <i>La Commission nationale de sélection de films documentaires d'Images en bibliothèques</i> CÉCILE GIRAUD	86

✦ REPÈRE <i>Les collections audiovisuelles en bibliothèque universitaire</i> EMMANUELLE SRUH	89
✦ REPÈRE <i>Des archives audiovisuelles pour un « atelier de l'histoire »</i> ROSA OLMOS	97
◆ <i>Éducation aux images : aiguiser son regard, développer son esprit critique</i> JEAN-YVES DE LÉPINAY	101
✦ REPÈRE <i>Mettre en œuvre une politique d'éducation à l'image en bibliothèque : l'exemple de la bibliothèque Quintaou d'Anglet</i> MARIE-HÉLÈNE SAPHORE	109
✦ REPÈRE <i>Juste pour le plaisir de parler de cinéma : organiser des rencontres de spectateurs en médiathèque</i> ÉRIC MALLET	113
◆ <i>Être ensemble : voir, dialoguer, partager</i> PAR DOMINIQUE ROUSSELET	117
✦ REPÈRE <i>La programmation comme outil pédagogique : entretien avec Federico Rossin</i> DOMINIQUE ROUSSELET	126
✦ REPÈRE <i>Mémoire de résidents, des ateliers de réalisation à multiples partenaires à Villepinte</i> GUILLAUME DUCHÈNE	129

Évolutions des pratiques en bibliothèques : quels enjeux ? quels chantiers ?

◆ <i>Les offres et les enjeux de la VàD en bibliothèques</i> JEAN-YVES DE LÉPINAY	135
✦ REPÈRE <i>Vu(es) d'ici : images de Grenoble entre histoire et création</i> MARION DIDIER	139
◆ <i>Domaine public et licences libres : des opportunités pour développer l'audiovisuel en bibliothèque ?</i> LIONEL MAUREL	141
◆ <i>Quelle place pour la webcréation dans les médiathèques ?</i> NICOLAS BOLE	147
✦ REPÈRE <i>Des webdocumentaires au catalogue de la médiathèque</i> NIHAYA SERHAN	154

Guide pratique

◆ <i>Faire une bonne projection en médiathèque</i> BENOÎT LABOURDETTE	159
◆ <i>Droits et usages des films en bibliothèque</i> MARIANNE PALESSE	163
◆ <i>Chiffres clés</i> JUSTINE MEIGNAN	173
◆ <i>Le réseau d'images en bibliothèque</i> JUSTINE MEIGNAN	179
◆ <i>Choix du fournisseur : quelques critères à prendre en compte</i>	185
◆ <i>Fournisseurs de films</i>	187
◆ <i>Annuaire professionnel</i>	193
◆ <i>L'Association des bibliothécaires de France</i>	205
◆ <i>Images en bibliothèques</i>	207