

Prix Sorcières - Lauréats 2018

La remise des prix Sorcières 2018 a eu lieu le **samedi 10 mars** au Salon du livre jeunesse de Saint-Germain-lès-Arpajon.

Image not found or type unknown



[cliquer pour agrandir]

Illustration [Isabelle Simler](#)

Carrément Beau Mini

LAURÉAT

Image not found or type unknown



Profession Crocodile

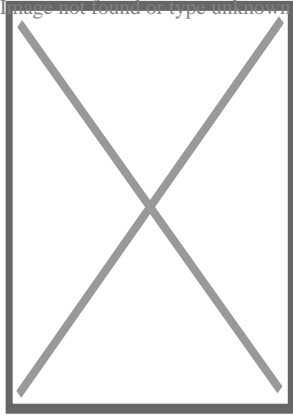
Giovanna Zoboli

Ill. Mariachiara Di Giorgio

Ed. Les Fourmis rouges

Comme chaque matin, Crocodile est tiré du sommeil par la sonnerie stridente du réveil-matin. Enfiler ses pantoufles, faire jaillir le soleil en ouvrant les rideaux et s'attabler, pain tranché, tartines de confiture, café au lait... Il ne manque maintenant plus que la cravate et le chapeau sur la tête: le voilà prêt! Commence alors un long périple à travers la ville et les gens. Mais où s'en va Crocodile?... Une histoire sans paroles, étonnamment animée, bruisante, faite des mille sons et odeurs de la rue : l'eau qui jaillit sous la roue des voitures, les freins du métro mêlés à la foule confinée, les uns baillent, les autres sourient. Fée, punk, croqueur de chips et girafe à lunettes, les fleurs de la rue, le poulet rôti encore fumant, les amoureux sur un banc, les oiseaux qui jaillissent et un bouquet de fleurs déposé là... Tant de délicieuses petites choses traversées au quotidien, tant de curiosités à dénicher au cœur des images et qui font la vie de tant d'entre nous. L'auteure et l'illustratrice ont mis toute la poésie du monde dans cet album.

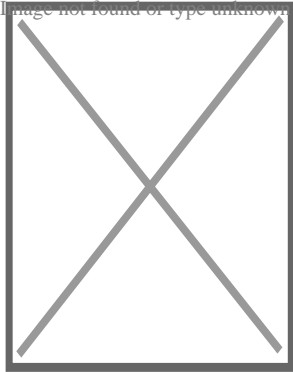
NOMINÉS



Minute papillon !

Gaëtan Dorémus

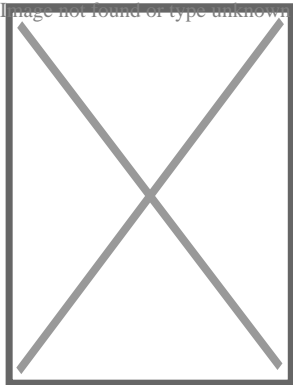
Ed. Rouergue



Blanc

Margaux Othats

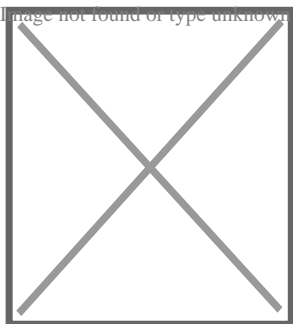
Ed. Magnani



Le renard et l'étoile

Coralie Bickford-Smith et Marie Ollier

Ed. Gallimard

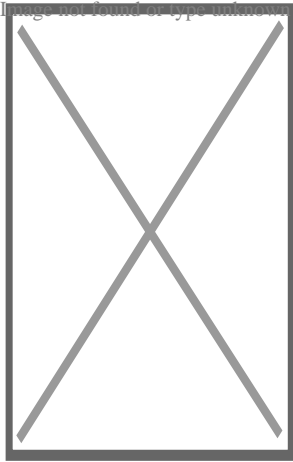


Doux rêveurs

Isabelle Simler

Ed. Courtes et longues

LAURÉAT



Le jardin du dedans dehors

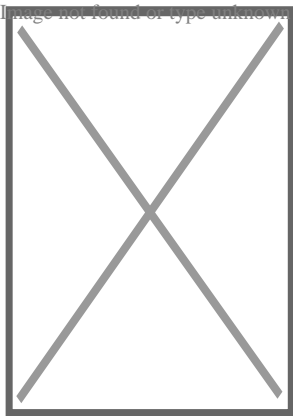
Chiara Mezzalama

Ill. Régis Lejonc

Ed. Les éditions des éléphants

Avec son trait épais, ses couleurs riches, l'image de couverture attire, de même que le format du livre, l'épaisseur du papier. Mais derrière cette image de carte postale – frère et sœur se tenant par la main dans un décor chatoyant – la terreur gronde en rouge et noir. Chiara Mezzalama, l'auteure-narratrice, explique: son père devient en 1980 ambassadeur d'Italie en Iran alors que le pays subit la révolution islamique et l'invasion irakienne. Le jardin de l'ambassade devient un paradis pour les jeux qu'elle partage avec son frère, sans qu'ils ignorent toutefois la guerre de l'autre côté. Un jour un garçon venant du «dehors» entre dans le jardin. Tandis que le frère vit cette intrusion comme dangereuse, la sœur y voit l'occasion de se faire un nouvel ami. L'opposition des deux mondes des personnages passe par un code couleur simple mais efficace: des teintes vertes pour signifier le jardin, l'intérieur, la sécurité, et les nuances de rouge pour souligner le danger et la violence de ce qui se passe dans le reste du pays. Une très belle histoire d'amitié qui fait fi des frontières et des préjugés et contre laquelle rien, pas même la guerre la plus crasse qui soit, ne peut quoi que ce soit.

NOMINÉS

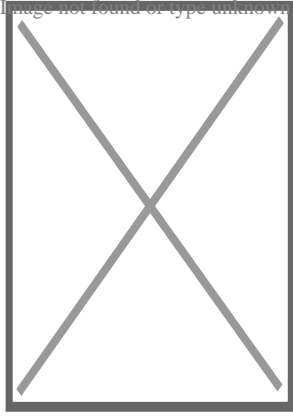


D'entre les ogres

Gilles Baum

Ill. Thierry Dedieu

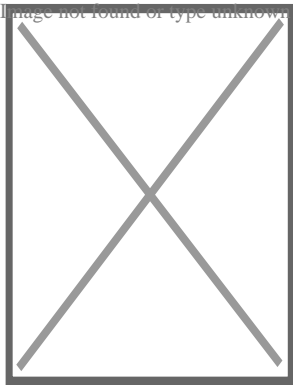
Ed. Seuil



Dedans-Dehors

Anne-Margot Ramstein et Matthias Arégui

Ed. Albin Michel

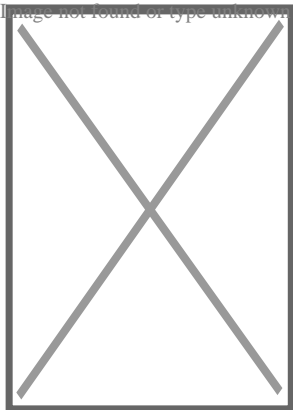


La leçon

Michaël Escoffier

Ill. Kris Di Giacomo

Ed. Frimousse



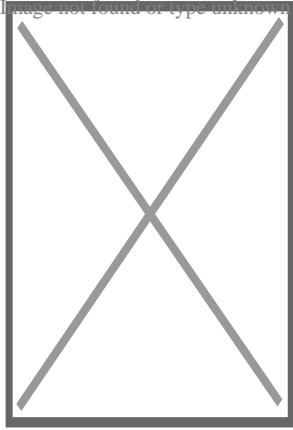
L'ascension de Saussure

Pierre Zenzius

Ed. Rouergue

Carrément Passionnant Mini

LAURÉAT



Pax et le petit soldat

Sara Pennypacker

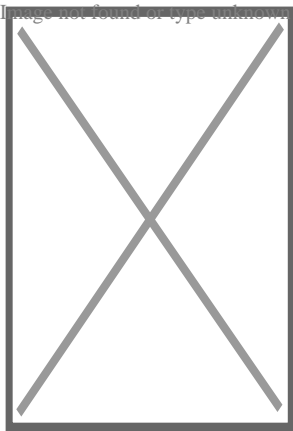
Ill. Jon Klassen

Ed. Gallimard

Le père de Peter doit s'engager dans l'armée et le jeune garçon sera recueilli par son grand-père, à cinq cents kilomètres de là. Mais avant cela, Peter doit abandonner Pax, son renard apprivoisé et compagnon depuis tant d'années. Alors qu'il lui rend sa liberté à l'orée d'une forêt, le cœur de Peter se déchire. Arrivé chez son grand-père, rongé par le remord et l'inquiétude, Peter va tout faire pour retrouver son renard tant aimé. De son côté, Pax doit se faire à cette liberté nouvelle. Apprendre à chasser, apprendre les codes de la nature et des

autres bêtes sauvages, mais surtout, il veut retrouver son garçon. Roman à deux voix d'une intensité incroyable, nous suivons Peter et Pax à travers leurs yeux. L'amour qui lie ces deux êtres est magnifique, mais en temps de guerre, tout est difficile. Le voyage qu'ils entreprennent tous les deux est un voyage initiatique, fait de rencontres fortes, d'apprentissage en des temps où nul n'est épargné, mais où la solidarité rend l'humanité plus grande. Pax et le petit soldat est un roman (très joliment illustré par Jan Klassen) sur l'amitié indéfectible, un roman sur les sacrifices et les pertes qu'engendre la guerre chez les individus. Un roman sur la solidarité, l'amour, la différence, les préjugés, la nature... Quelle beauté!

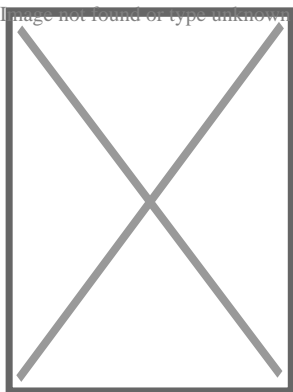
NOMINÉS



Robot sauvage

Peter Brown

Ed. Gallimard Jeunesse

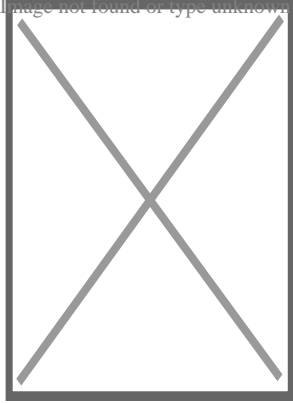


Momo T.1

Jonathan Garnier

Ill. Rony Hotin

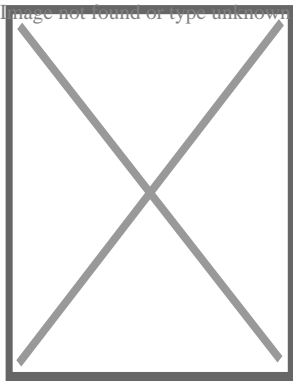
Ed. Casterman



Baleine rouge

Michelle Montmoulinex

Ed. Hélium



Le Petit Poucet, c'est moi !

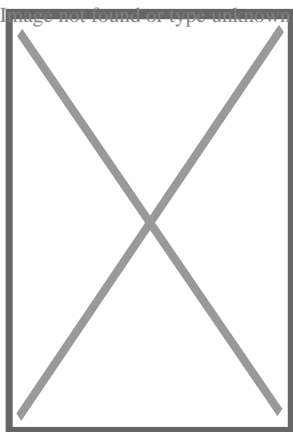
Mauri Christophe

Ill. Marie Caudry

Ed. Casterman

Carrément Passionnant Maxi

LAURÉAT



Sirius

Stéphane Servant

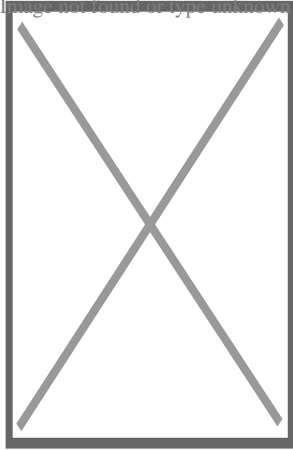
Ed. Rouergue

Une histoire qui se déroule dans un univers post-apocalyptique où le vivant a été frappé d'infertilité. Tout en haut d'un arbre, Avril et son petit frère Kid ont trouvé refuge dans une cabane, ils se tiennent à l'écart des villes et des hommes. Cet arbre est leur univers car être au sol est dangereux. Mais Avril est poursuivie par un passé douloureux: Darius et ses étoiles noires ont juré de la retrouver et, tandis qu'une centaine d'étoiles filantes embrasent le ciel chaque nuit et que la terre tremble par à-coups, Avril et Kid vont devoir partir en quête d'un endroit épargné par la fureur du monde. Le chemin sera semé de faim, de

fatigue, d'ennemis, de pièges mais aussi de rencontres étonnantes, de découvertes, à commencer par Kid, qui semble développer une compréhension instinctive de la nature... Cette fiction renouvelle le genre de la dystopie, c'est une leçon de vie. La nature occupe une place importante et les animaux y sont des personnages à part entière, face à l'humanité, son égoïsme, sa cruauté, son aveuglement qui ont conduit la terre à la catastrophe. Elle nous donne à réfléchir à nos choix et aux dérives qui nous mèneraient au chaos. Ce

récit d'aventures surprenant par l'inventivité que Stéphane Servant y déploie, est un hymne à la beauté du monde.

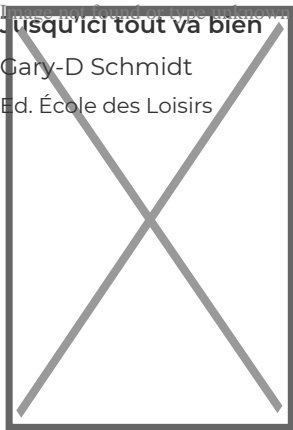
NOMINÉS



Toute la beauté du monde n'a pas disparu

Danielle Younge-Ullman

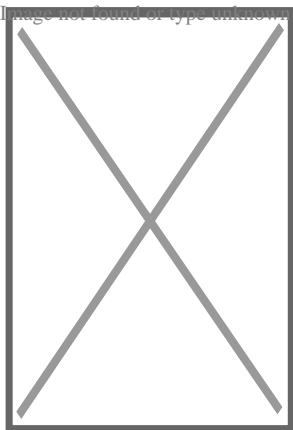
Ed. Gallimard



Jusqu'ici tout va bien

Gary-D Schmidt

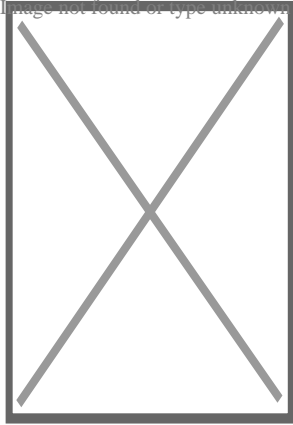
Ed. École des Loisirs



Dans la forêt de Hokkaido

Eric Pessan

Ed. École des Loisirs



L'aube sera grandiose

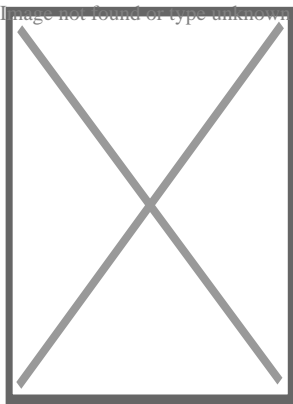
Anne-Laure Bondoux

Ill. Coline Peyrony

Ed. Gallimard

Carrément Sorcière Fiction

LAURÉAT



Cœur de bois

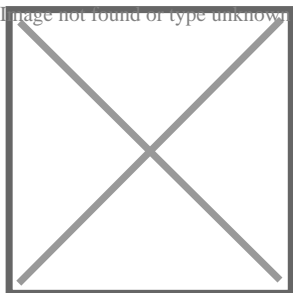
Henri Meunier et Régis Lejonc

Ed. Notari

Un album qui se lit d'une traite, entre conte traditionnel et récit onirique, il vous bouscule, il vous chamboule. Un thème fort : la résilience. Aurore, jeune femme épanouie et sûre d'elle, se prépare pour aller rendre visite à un vieillard, reclus au fond de cette forêt qu'elle aime tant et dont elle affirme ne pouvoir se passer. L'histoire progresse, la forêt devient pesante mais le lecteur sent d'emblée chez elle une détermination farouche... Mais qui est ce vieillard au fond des bois et qui est-il pour elle ? Une révélation de taille attend le lecteur au

fil des pages et apporte une dimension immense à l'histoire ! Henri Meunier nous offre un grand texte, bouleversant, jouant avec les ellipses et l'ambiguïté des propos. Ses dialogues sont d'une force redoutable. Les illustrations magnifiques de Régis Lejonc, oscillant entre le noir et le rouge, renforcent la part de mystère et donnent une lecture cinématographique truffée de références. Un album magistral, qui nous dit que grandir c'est aussi apprendre à dépasser ses souffrances. Apprivoiser ses peurs, c'est aussi s'affirmer.

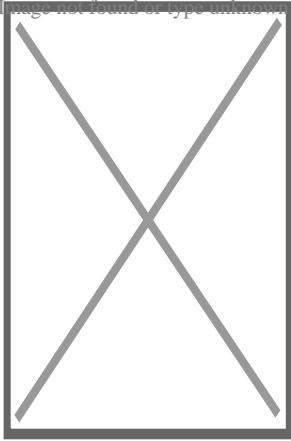
NOMINÉS



De la terre à la pluie

Christian Lagrange

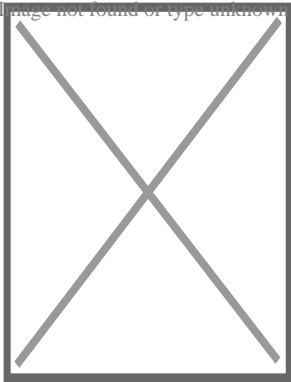
Ed. Seuil



Marta & moi

It's raining elephants (Nina Wehrle et Evelyne Laube)

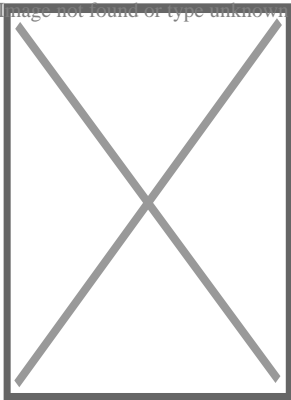
Ed. Notari



L'Hiver d'Isabelle

Jeanne Macaigne

Ed. MeMo



L'aube appartient aux pies

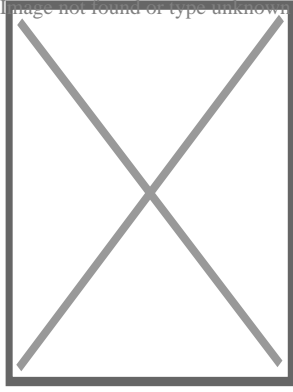
Thomas Vinau

Ill. Bertrand Salé

Ed. Motus

Carrément Sorcière Non-Fiction

LAURÉAT



Colorama

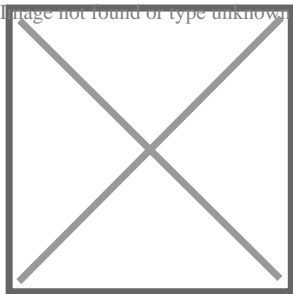
Cruschiform

Ed. Gallimard

Cruschiform nous convie à un fabuleux voyage au pays des couleurs: mauve, fauve, lait glaciale ou fleur de sakura... nous perçons les secrets de ces nuances qui nous enchantent. D'où vient l'indigo? À quoi sert le brun de momie? Quel est le point commun entre une fraise et une feuille d'automne? Ce merveilleux nuancier nous donne à voir, à apprendre et à rêver l'univers poétique des couleurs grâce à cent trente-trois nuances soigneusement choisies par l'auteure. Marie-Laure Cruschi est une alchimiste. Sa dextérité d'illustratrice-

graphiste n'a d'égale que sa connaissance des pigments. En véritable chercheuse-documentaliste, elle a compulsé les ouvrages spécialisés, les écrits de référence, les publications qui comptent, pour ne rien laisser au hasard et faire émerger des nuances subtiles, nommables et évocatrices, émergeant de notre mémoire individuelle et collective... Chaque double-page présente une nuance: une illustration et un paragraphe documenté à gauche, une pleine planche de couleur à droite. Les illustrations sont intenses et précises, composées à l'aide de contours définitifs et de superpositions. Ce qui aurait pu devenir chirurgical est en fait sensible, libre, inventif. Et pas question évidemment de transiger sur le traitement éditorial. Gallimard a sans aucun doute apporté beaucoup de soin à la fabrication de l'ouvrage !

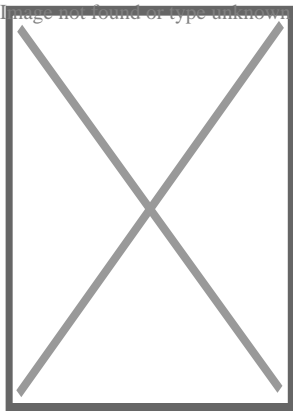
NOMINÉS



Comment tout a commencé

Liuna Virardi

Ed. MeMo

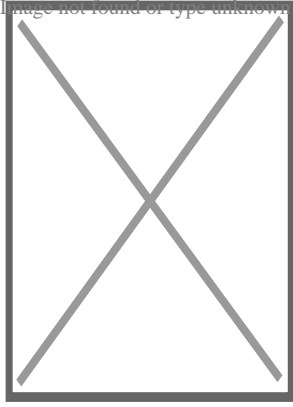


Ta race, moi et les autres

Marie Desplechin

Ill. Betty Bone

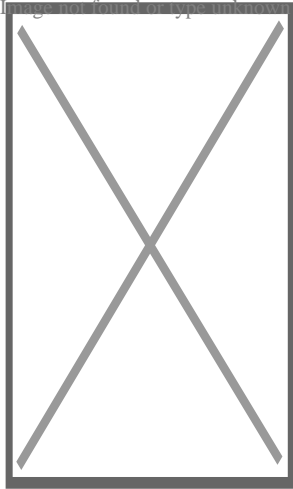
Ed. Courtes et longues



Âme animale

Pablo Salvaje

Ed. Nathan



L'histoire de Ned Kelly

Marie-Eve de Grave

Ill. Jean-Jacques de Grave

Ed. Hélium