

La jeunesse en bibliothèque



Où tu lis, toi ? / Cécile Bergame et Magali Dulain .- Didier Jeunesse

FORMATION D'AUXILIAIRE DE BIBLIOTHÈQUE 2024-2025

Marion de Savignac-Ben Tolila

Médialudo – Odyssud

31770 BLAGNAC



L'Offre documentaire

Objectifs : donner les éléments clés des caractéristiques de l'action en bibliothèque par rapport à un public spécifique (et leur parents/accompagnateurs) (6h)

- Introduction : C'est quoi la littérature jeunesse ? Rapide historique
- Caractéristiques de l'édition jeunesse
- Zoom sur les documents : documentaires/fiction, supports...
- Médiation : dans les murs, hors les murs, action culturelle, accueil de groupes, scolaires...
- Les Ecrans dans tout ça ?

Introduction : C'est quoi la littérature jeunesse ?

- <https://shs.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2005-2-page-3?lang=fr>
- L'évolution de cette littérature est intimement liée à l'apparition de la notion « d'enfant » et non plus d'adulte miniature
- Au départ : littérature jeunesse = littérature de pédagogie / prescription

Introduction : C'est quoi la littérature jeunesse ?

- Jusque-là considéré comme un adulte en miniature, on considère désormais (18em) l'enfant comme un être à part entière, ayant ses propres besoins, ses étapes d'évolution
- L'essor de l'édition du livre pour enfants n'est possible que dans la mesure où l'on reconnaît à l'enfant un statut particulier
- L'histoire du livre pour enfant s'est ainsi constituée au fil des ans, à la croisée de 3 univers :
 - >> les pédagogues,
 - >> les libraires et
 - >> les illustrateurs qui vont se saisir de ce public non-lecteur.
- Dès la seconde moitié du 18e siècle, le livre pour enfant apparaît comme un genre éditorial à part entière, un secteur éditorial propre qui connaîtra son épanouissement au siècle suivant.

Introduction : C'est quoi la littérature jeunesse ?

Le XIXe siècle : l'essor de l'édition jeunesse

Progressivement au cours du XIXe siècle, se forme la distinction entre :

• **Une littérature destinée à l'origine aux adultes, puis passée dans le répertoire de l'enfance :**

Les voyages de Gulliver / Jonathan Swift – *Robinson Crusoé* / Daniel Defoe – *Invanhoé* / Walter Scott – *Les trois mousquetaires* / Alexandre Dumas...

• **Une littérature adressée spécifiquement à la jeunesse :** *La Belle et la Bête* / Madame Leprince de Beaumont (1757)

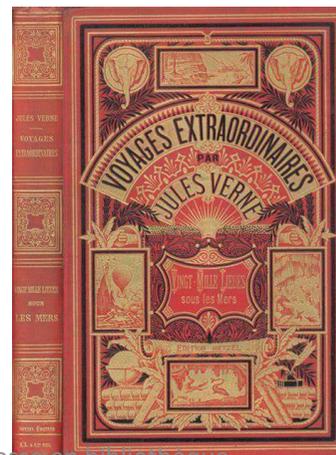
• Une littérature réaliste et moralisatrice, qui célèbre le rôle éducatif des parents et des livres.

La reconnaissance de l'enfant comme être à part entière permet la naissance d'une nouvelle forme de littérature : **le livre pour enfant à destination d'un public qui ne sait pas lire**

Première collection pour les 3-6 ans chez Hachette en 1860 : les albums Trim dont le premier titre est *Pierre l'ébouriffé, joyeuses histoires et images drolatiques adapté par Louis Ratisbonne du Struwellpeter d'Heinrich Hoffmann*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5476770t.texteImage>

• De nouveaux éditeurs et de nouvelles collections apparaissent : Hetzel qui édite Jules Verne, Hachette qui crée les Bibliothèques roses et vertes...



Le XXe siècle : vers une législation

Au cours du 19e siècle, on édicte des lois pour encadrer ce domaine de l'édition. Aujourd'hui, ce secteur est régi par des **lois spécifiques**, différentes des autres domaines de l'édition.

- **La loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse**, modifiée par l'article 14 de l'ordonnance du 23 décembre 1958 et par la loi du 4 janvier 1967.

- Article 2 : Les publications visées à l'article 1er ne doivent comporter aucune illustration, aucun récit, aucune chronique, aucune rubrique, aucune insertion présentant sous un jour favorable le banditisme, le mensonge, le vol, la paresse, la lâcheté, la haine, la débauche ou tous actes qualifiés crimes ou délits ou de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse, ou à inspirer ou entretenir des préjugés ethniques ou sexistes.

- Elles ne doivent comporter aucune publicité ou annonce pour des publications de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse.

<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/LEGITEXT000006068067/2010-08-17/>

Caractéristiques de l'édition :

Les acteurs du livre

L'auteur : on compte environ 60 000 auteurs en France aujourd'hui. Seuls 2500 d'entre eux vivent de leurs droits d'auteur

Un auteur « adulte » touche de 6 à 10 % du prix de vente du livre

Un auteur « jeunesse » touche de 4 à 6 % du prix de vente du livre

L'éditeur : 3 fonctions > intellectuelle, économique, technique

L'imprimeur : fabrique physiquement le livre

60 % des livres édités en France sont imprimés à l'étranger

Le **diffuseur** : chargé de la promotion auprès des libraires

Le **distributeur** : rôle logistique

Le **libraire** : 25 000 lieux de vente en France, dont 15000 ont une activité régulière de vente de

Livres :

- 3500 librairies indépendantes
- grandes surfaces culturelles et généralistes
- vente en ligne

Caractéristiques de l'édition : Les éditeurs « jeunesse » en France

Plus de 2 000 éditeurs jeunesse répertoriés (<http://ricochet-jeunes.org/editeurs>)

Plus de la moitié de la production est le fait de **10 éditeurs** : Gallimard, Hachette, Pocket, Flammarion, Nathan, Bayard, Fleurus, Milan, Larousse.

Les maisons d'édition sont absorbées par les grands groupes :

- > Editis : Gründ, Pocket, Nathan...
- > Madrigall : Gallimard, Flammarion, Père-Castor, Casterman...
- > La Martinière : Seuil, Delachaux et Niestlé...
- > Hachette : Didier, Rageot, Gautier-Languereau...
- > Media Participations : Fleurus, Mango, Dupuis, Dargaud...

GALLIMARD
JEUNESSE

•• bayard

hachette
JEUNESSE

Flammarion
jeunesse

milan

LEURUS

Caractéristiques de l'édition jeunesse : chiffres

<https://www.sne.fr/actu/synthese-des-chiffres-de-ledition-jeunesse-2022-2023/>

Principaux indicateurs Jeunesse Marché total Part :

- Chiffre d'affaires ventes de livres (millions d'euros) 378,2 2 762,5
13,7 %
- Ventes d'exemplaires (millions) 82,6 448,5 18,4 %
- Production en titres (unités) 18 535 111 503 16,6 %
- Production en exemplaires (millions) 104,1 536,9 19,4 %

LA PRODUCTION ÉDITORIALE

La production de livres jeunesse est dynamique et représente 16,6% des titres publiés en France en 2022 et 19,4 % des exemplaires imprimés.

La catégorie jeunesse se divise en trois sous-catégories.

Documentaire, encyclopédie

Ouvrages généralistes (encyclopédies et dictionnaires généraux) et ouvrages thématiques (sciences, arts, nature, animaux, etc.).

Éveil, petite enfance

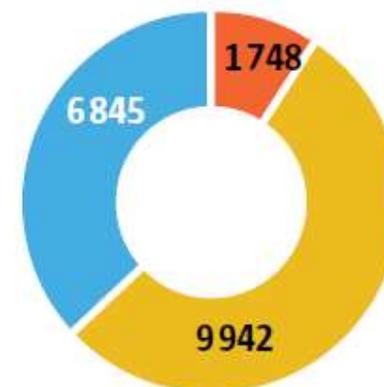
Albums petite enfance, cartonnés; livres illustrés; livres d'éveil et documentaires; livres pratiques tournés vers les activités manuelles et artistiques; livres objets ou animés; livres utilisant des matériaux autres que le papier; albums à colorier, gommettes, découpages.

Fiction jeunesse, adolescents et jeunes adultes

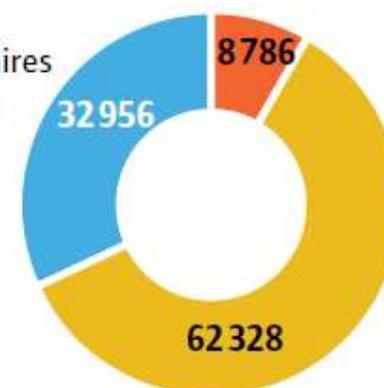
Albums de fiction illustrés sous toutes leurs formes (édition brochée ou cartonnée), livres de fiction grand format et au format de poche (appartenant généralement à une collection).

RÉPARTITION DE LA PRODUCTION

Nombre de titres publiés



Milliers d'exemplaires imprimés



Zoom sur les documents : Acquisitions / Choix

Manifeste des bibliothèques UNESCO : partage les missions de notre métier afin d'en poser un cadre commun :

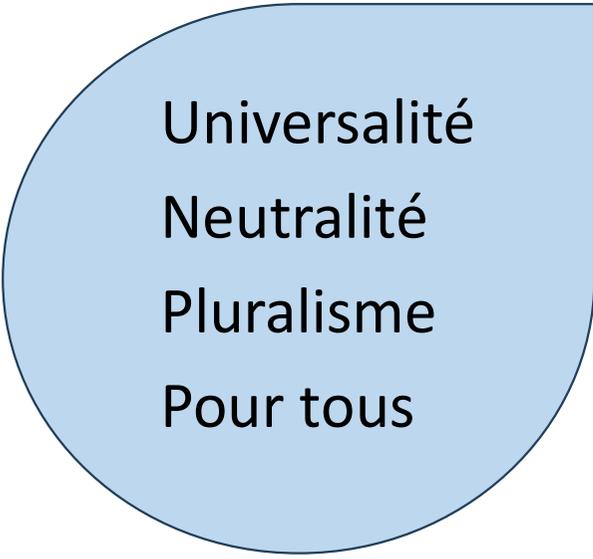
<https://www.abf.asso.fr/6/46/985/ABF/manifeste-ifla-unesco-sur-les-bibliotheques-publiques-2022>

L'exemple de la Médialudo de Blagnac :

<https://medialudo.blagnac.fr/page/en-images>

Pod Cast :

<https://medialudo.blagnac.fr/page/chut>



Universalité
Neutralité
Pluralisme
Pour tous

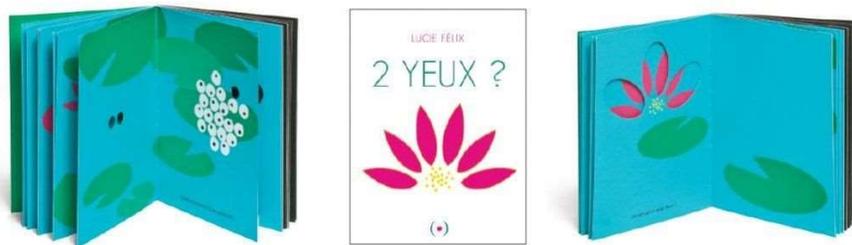
Zoom sur les documents : Multi supports

Livre multi facettes : en fonction du public, de sa destination :

- Tailles variées : tout petit / Géant
- Animations / Pop up
- A toucher
- Puces musicales
- Découpes
- Pièces à déplacer dans le livre / livre objet
- Pages cartonnées

Les autres supports :

- Livre audio
- Livre + CD / Qrcode
- Revue
- Numérique : appli / Réalité augmentée / Internet ; moteurs de recherche spécifique
- Ma BM (Métropole toulousaine) : livre numérique, vidéo...
- CD
- DVD
- Jeux / Jouets : citer Ecole des loisirs avec des multi supports



Zoom sur les documents : classification et signalétique

- Historiquement :

Fiction : ordre alphabétique

Doc : Dewey

- Aujourd'hui : l'heure est à la simplification :

Nous devons adapter nos espaces et nos collections aux besoins des usagers

>> albums pour les tout petits : pas de classement

>> documentaires : « cotes-mots » : 590 >> Monde animal

- Notion d'âge pour les documents les plus « sensibles » : mangas : donne une indication aux accompagnants de mineurs

- Signalétique lisible et mots simples

Médiation : Valorisation / Conseil

- Le conseil : l'ADN du médiathécaire
- Enfants / Ado : un public qui a besoin de notre confiance
- Un **lien** est à établir afin de conseiller au mieux

- Nous ne sommes que des **articulations** entre le document et le lecteur :
différence avec éducation
- Nous devons tenter d'assembler au mieux cette articulation



ABF -- La jeunesse en bibliothèque

Médiation : Valorisation / Conseil

POURQUOI ?

Plaisir / Evasion / Développer imaginaire

Eveil / faire grandir

Eduquer / Développer esprit critique

Rebondir sur actualité

Donner à comprendre le monde

Mise en valeur d'auteur / éditeur /
Collections ...

COMMENT ?

Présentation physique de documents (tables ...)

Facing

Ouvrir un livre sur une table...

Site internet : coups de cœurs ; nos conseils ;
sélections

Instagram

Publications : Rêvez-jeunesse (BM de Toulouse)

Valorisation : quels outils ?

- Mobilier spécifique ou non : Ugap // Ikea
- Mobilier à taille des enfants
- Relooker du vieux mobilier
- Podium
- Présentoirs, boîtes en bois (Collection Quelle histoire !)
- Lieux accueillants : zone de lecture, de travail, cosy
- Mobilier adapté : poufs, tapis
- Ne pas hésiter à ouvrir un livre
- Proposer une écoute (!! SACEM)
- Installer une partie d'un jeu
- Mobiliser toute une équipe afin d'avoir une vision plurielle

Médiation :Conseils

Confiance /Connaissance de son public / Connaissance réciproque :

Trombinoscope : se présenter mais pas uniquement : prétexte pour présenter des coups de cœur personnalisés, identifier les compétences d'une équipe.

<https://medialudo.blagnac.fr/infos-pratiques/votre-equipe>

VILLE DE BLAGNAC
MÉDIALUDO
Odysseus | Blagnac

**JOUER,
CRÉER,
PENSER!**

Rechercher ▾ Que recherchez-vous ?

Se connecter

Contactez-nous

VOTRE MÉDIALUDO **AGENDA** **COLLECTIONS** **EN LIGNE** **INFOS PRATIQUES**

- J'aime les romans qui me font découvrir des parcours de vie différents du mien, qui dénoncent mais aussi ceux qui touchent à l'absurde. Mon péché mignon c'est les histoires de famille.

- Je suis fan et lis beaucoup de BD mais je pense pouvoir dire avoir lu toutes les aventures de Picsou de Don Rosa

- Je peux écouter de l'électro pendant des heures, particulièrement celui qui se mêle au funk

- J'aime les arts audiovisuels

- J'adore quand vous me racontez vos coups de cœurs lecture et culturel en général

Mes coups de coeur

LES BEAUX ÉTÉS
1 Coup de cœur

LE DIEU VERTÉBRÉ

LES ÉCLAIRÉS

KIKI DE MONTPARNASSE
CATEL & BOCCQUET

LOLA LAFON
CHAVIRER
PRIX DU ROMAN DES ÉTUDIANTS
FRANCE CULTURE - TELERAMA

ABF -- La jeunesse en bibliothèque

Médiation : Conseils Présence / Identification

- Service public : nous nous devons d'être identifié (badge...) par nos usagers, surtout les enfants
- Être pro-actif afin de nous présenter comme accessible
- Proposer notre aide
- Susciter l'échange
- Expliquer avec du vocabulaire compris par nos jeunes usagers
- Ne pas employer de mots techniques : « jargon pro »

Ex : « Réservation »

Médiation : Action Culturelle

Action culturelle : programmation

- ❖ Lectures pitchouns
- ❖ Spectacles
- ❖ Rencontres Auteurs / Illustrateurs
- ❖ Actions nationales : Partir en livre
- ❖ Expositions : originaux auteur, expo ludique

Ex: Emilie Vast :

<https://www.youtube.com/watch?v=C6Y9V6czOAA>

Hors les murs

- ❖ Triporteur
- ❖ Dépôt : piscine
- ❖ Temps d'échanges et propositions de documents dans les collèges et les lycées
- ❖ Animations en partenariat avec différents services de la ville :
Ex : prix égalité filles / Garçons

Médiation : Action Culturelle

- Planification à l'année : anticipation de la programmation
 - >> prévoir un budget
 - >> solliciter les éventuels intervenants
 - >> prévoir calendrier
 - >> plan de communication
 - >> mobilisation de son équipe



Expo Zazazoum autour de l'œuvre d'Hervé Tullet (2018 ; Odyssud)





Géraldine Alibeu

Cécile Roumigière >>



ABF -- La jeunesse en bibliothèque



Lectures « Pitchouns »

Médiation : Accueils de classes

- Scolaires et PEAC (parcours éducatifs artistiques et culturels)

Ministère de l'éducation nationale :

<https://www.education.gouv.fr/bo/15/Hebdo28/MENE1514630A.htm>

A Blagnac :

https://www.odyssud.com/sites/default/files/blagnac_peac_2022-2023.pdf

+ - 100 créneaux par an à la Médialudo :

- Maternelle
- Élémentaire
- Collèges / Lycées

Planning à l'année : (préparé en aout pour l'année scolaire suivante) :

- >> sollicitation collègues
- >> bloquer un calendrier avec les enseignants
- >> préparer les séances

Médiation : Accueils de classes

Typo d'un accueil de classe :

- Durée : 1h / 45' (élémentaire / maternelle) : durée à adapter en fonction de l'âge des enfants accueillis
- Présentation du lieu : montrer les documents...
- Accueil thématique ou découverte
- Visite
- Jeux dans les espaces afin de faire découvrir le fonctionnement : jeux de piste...
- Lectures
- Temps libre
- Emprunt

• Le lieu ?

De préférence dans les espaces publics afin de ne pas « couper » avec le document !

Mais parfois, on peut aussi souhaiter s'isoler (dans une salle ou un espace dédié) avec un groupe pour une animation ou une proposition spécifique

La préparation d'une séance doit se faire en collaboration avec les équipes éducatives mais en respectant le *métier* des uns et des autres. Nous ne sommes pas des « prestataires de service » mais des partenaires.

Médiation : Accueils de classes

Comment appréhender un accueil de groupe ?

Parfois, surtout en début de carrière, un accueil de classe peut faire peur ; se retrouver face à 30 enfants, et leur enseignant n'est pas anodin...

Le tout est : avoir envie de faire découvrir le lieu où l'on travaille, avec ses mots et sa façon d'être

L'expérience vient petit à petit, souvent en s'appuyant sur les collègues plus aguerris.

Préparer sa séance est primordial ; s'il y a un temps de lecture, préparez votre lecture !

Au besoin, débiter en binôme, c'est rassurant.

Un accueil tel que celui-ci doit être un échange, un moment de partage entre vous et les enfants ; nous ne sommes pas des enseignants.

Médiation : Accueils de classes / Groupes

Assistantes Maternelles

- Accueil des assistantes maternelles sur place (sur inscription) :
- Séances en autonomie
- Séances de lectures / Eveil musical (3/4 fois par an)

Crèches :

- planning à l'année (septembre – juin) :
- Nous nous déplaçons en crèche (3 séances par groupes d'enfants)
- Séances pro : présentation de livres aux personnels des crèches
- Animation d'ateliers parents/enfants : désacraliser la lecture, même auprès des tout-petits

Groupes spécifiques : IME, hôpitaux...

Et les Ecrans dans tout ça ?

Accès internet en bibliothèque : quel cadre ?

- Autorisation parentale obligatoire

Pièce d'identité du parent

- Age :

A la Médialudo : limite 12 ans >> détermine un paramétrage spécifique des postes utilisés afin de garantir une certaine sécurité des enfants

Durée :

- Usage limité dans la durée (45' pour les moins de 12 ans par exemple)

Autres supports :

- Tablettes
- Jeux vidéo : usage limité dans la durée

Serge Tisseron (psychiatre)

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=serge+tisseron+3+6+9&mid=B9638901A7041634BD00B9638901A7041634BD00&mcid=EAF363CA6F22460EB904AF87188A4C1E&FORM=VIRE>

Présentation de documents : 3h

>> épreuve finale : 1 doc adulte / 1 doc jeunesse

- Souvent albums
- Documentaires (plus rare)
- Presse (souvent)