
TRAITEMENT BIBLIOGRAPHIQUE

— 20 Janvier 2025 —

Qu'avons-nous vu la dernière
fois ?

Comment participer ?



1

Allez sur
wooclap.com

2

Entrez le code
d'événement
dans le
bandeau
supérieur

Code d'événement

AHOIFA

[Copier le lien de participation](#)

Activer les réponses par SMS

wooclap

Votes - / 3



Messages

100 %



0



Le format MARC

Années 50 : Arrivée de l'informatique dans les bibliothèques

→ 1965 Invention du format **MA**chine **R**eadable **C**ataloguing (**MARC**)
lisible par les ordinateurs

Structure (appelée logique) commune aux ≠ formats :

- **Étiquettes** : 3 caractères qui identifient la zone décrite
- **Indicateurs** : 2 indicateurs pour chaque étiquette
- **Séparateurs** : pour introduire chaque sous zones (ou sous-champ)

200 10 \$a Synchronicité \$e le pont entre l'esprit et la matière \$f F. David Peat \$g trad. par B. Murray

Le format UNIMARC

Aujourd'hui 2 formats MARC internationaux reconnus par l'IFLA

- MARC21 (BM de Toulouse)
- UNIMARC (BU de Toulouse)

L'**UNI**versal **MA**chine-**R**eadable **C**ataloguing (UNIMARC) créé en 1977

- format qui permet l'**échange de l'information bibliographique informatisée** et sert d'**interface entre les formats MARC nationaux**
- est devenu aussi un **format de travail**
- reprend complètement l' ISBD
- est structuré en 10 blocs

L'indexation par points d'accès

Cette étape consiste à **analyser le contenu et les caractéristiques des documents** et de **créer des points accès** permettant aux utilisateurs de les **retrouver facilement**.

Il y a 3 types de points d'accès :

1. **Les points d'accès auteur** —> Permettent de rechercher des documents par nom d'auteur
2. **Les points d'accès titre** —> Permettent de rechercher des documents à partir d'un titre
3. **Les points d'accès matière** —> Permettent de rechercher des documents par sujet

Les points d'accès auteur

Auteur = Personnes / collectivités qui ont **créé ou pris la responsabilité du contenu** d'un document ou autres contributeurs.

Transcription normalisée du point d'accès auteur :

- Structuré en **3 éléments** : Élément d'entrée + Élément rejeté + Qualificatif(s)
- **Revois** entre eux : Renvoi d'exclusion (voir), Renvoi d'orientation (voir aussi)...
- **Auteurs principaux** → **Accès obligatoire, ø fonction**
Auteurs secondaires (préfaciers, postfaciers, illustreurs, traducteurs) →

Accès facultatif, fonction obligatoire

Pour l'examen ABF on cite les accès obligatoires et facultatifs, on montre qu'on sait !

Correction des annales

Les points d'accès titre

Les points d'accès titres permettent de **retrouver un document à partir d'un titre.**

Pour les documents avec un titre unique sans variante ou versions multiples, on indique simplement le **titre tel qu'il figure sur la page de titre du document.**

[BNF Kitcat : Accès titres](#)

Exemple de point d'accès titre



Albert Camus

La peste

Gallimard

Points d'accès titre



La peste

Les points d'accès titre

Les points d'accès titre sont particulièrement utiles lorsque les titres comportent des **variantes** ou contiennent **plusieurs œuvres**. Pour ces documents, on va créer des accès au titre d'ensemble, alternatif, traduit, abrégé, etc.

Les points d'accès titre

Bible. A.T.. Cantique des Cantiques *forme courante français*

Langue(s) : hébreu

Livre biblique de l'Ancien Testament, dont le titre signifie "le Cantique par excellence", composé vers 450 av. J.-C. à partir d'anciens chants nuptiaux remaniés. Chante l'amour du bien-aimé et de la bien-aimée, traditionnellement interprété comme évoquant les relations entre Dieu et son peuple
Attribution fictive à Salomon

Forme(s) rejetée(s) :

- < Bible. A.T.. Cantique *français*
- < Cantate des Cantates *français*
- < Cantique des Cantiques *français*
- < Hohelied *allemand*
- < Lied des Lieder *allemand*
- < Song of Salomon *anglais*
- < Song of Songs *anglais*
- < 'Āsma 'Āsmātōn *grec polytonique translit.-ISO*
- < 'Āsma 'Asmātōn *grec polytonique translit.-ISO*
- < Āsma Asmātōn *grec monotonique translit.-ISO*
- < Cantico dei Cantici *italien*
- < Cantica Canticorum *latin*
- < Canticum Canticorum *latin*

Forme(s) associée(s) :

- << Fait partie de : [Bible. A.T.. Haqiqraphes](#)
- << Fait partie de : [Bible. A.T.. Livres sapientiaux](#)
- >> << Voir aussi : [Bible. A.T.. Megillôt](#)

Pour certains documents comme les textes d'auteurs inconnus, pour éviter des confusions, le point d'accès est créé sous une forme normalisée afin de regrouper les différentes variantes de titres.

On retrouve comme pour les accès auteur, un système de renvois.

Précision pour l'examen concernant les points d'accès titre

Pour l'examen, il s'agira essentiellement d'indiquer les **titres originaux**, les **titres d'ensemble** (quand un document regroupe plusieurs œuvres), les **titres de séries**.

Il ne faut pas oublier dans ce cas de créer **aussi** un point d'accès titre au **titre principal** du document



Sinon, vous perdez des points !

Exemple de point d'accès titre

Donna Tartt

Le chardonneret

*Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Edith Soonckindt*

Titre original

The Goldfinch

Collection Feux Croisés

Ce livre est publié
sous la direction éditoriale
d'Ivan Nabokov

Tous les personnages de ce livre sont fictionnels, et toute ressemblance avec des personnes vivantes ou décédées serait pure coïncidence.

Frontispice : détail du *Chardonneret*, 1654 (huile sur toile), Carel Fabritius (1622-1654), Mauritshuis, La Haye, Pays-Bas, The Bridgeman Art Library.

Repère 284 : extraits de la chanson « *Ach, śpij kochanie* » copyright © Ludwik Starski et Henryk Wars, 1938, reproduits avec l'aimable autorisation d'Allan Starski.



© 2013 by Tay, Ltd.
Tous droits réservés

Points d'accès titre



Le chardonneret
The goldfinch

Source : **Catalogue de la BNF**

Affichage public
de la notice de
détaillée

Rowling, J. K.,
Harry Potter et le
prisonnier
d'Azkaban
Gallimard
jeunesse, 2009.

Notice bibliographique

Notice Au format public

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte : sans médiation

Auteur(s) : [Rowling, J. K. \(1965-....\)](#) ☰

POINT D'ACCÈS
AUTEUR

Titre conventionnel : [\[Harry Potter \(français\)\]](#) ☰

POINT D'ACCÈS
TITRE

Titre(s) : Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban [Texte imprimé] / J. K. Rowling ; traduit de l'anglais par Jean-François Ménard

Traduction de : Harry Potter and the prisoner of Azkaban

Titre d'ensemble : Harry Potter ; année 3

Lien au titre d'ensemble : [Harry Potter](#) ☰

Publication : [Paris] : Gallimard jeunesse, DL 2009

Impression : impr. en Chine

Description matérielle : 1 vol. (431 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm

Public destinataire : Bons lecteurs - À partir de 9 ans

Autre(s) auteur(s) : [Ménard, Jean-François \(1948-.... ; romancier pour la jeunesse\)](#). Traducteur ☰

POINT D'ACCÈS
AUTEUR

POINT D'ACCES TITRE

Exercice

Créer les point d'accès

Exercice

LE TRÉSOR DES BENEVENT

PAR

PATRICIA WENTWORTH

Traduit de l'anglais
par Roxane AZIMI

1018

INÉDIT

« Grands Détectives »
dirigé par Jean-Claude Zylberstein

Le Trésor des Benevent [Texte imprimé] / par Patricia Wentworth ; traduit de l'anglais par Roxane Azimi. - [Paris] : Union générale d'éditions, impr. 1996. - 1 vol. (314 p.) : couv. ill. ; 18 cm. - (10-18. Grands détectives).

Trad. de : "The Benevent treasure" . – Collection principale : « 10-18 » ; 2754.

ISBN 2-264-02162-4.

Point(s) d'accès auteurs

Point(s) d'accès titre

POINT D'ACCES TITRE

Correction

Créer les points d'accès

Correction de l'exercice

LE TRÉSOR DES BENEVENT

PAR

PATRICIA WENTWORTH

Traduit de l'anglais
par Roxane AZIMI

1018

INÉDIT

« Grands Détectives »
dirigé par Jean-Claude Zylberstein

Le Trésor des Benevent [Texte imprimé] / par Patricia Wentworth ; traduit de l'anglais par Roxane Azimi. - [Paris] : Union générale d'éditions, impr. 1996. - 1 vol. (314 p.) : couv. ill. ; 18 cm. - (10-18. Grands détectives).

Trad. de : "The Benevent treasure" . – Collection principale : « 10-18 » ; 2754.

ISBN 2-264-02162-4.

Points d'accès auteurs

Wentworth, Patricia
Azimi, Roxane. Traducteur

Points d'accès titre

Le trésor des Benevent
The Benevent treasure

POINT D'ACCES TITRE

Exercice

Créer les point d'accès

Exercice

La Trilogie des guerres de religion [Texte imprimé] / Alexandre Dumas ; préface de Claude Schopp. - [Paris] : Mercure de France, 1988. - 1 vol. (1671 p.) : couv. ill. en coul ; 21 cm. - (Mille pages).

Réunit : "La reine Margot" ; "La dame de Monsoreau" ; "Les quarante-cinq".

ISBN 2-7152-1363-8.

Point(s) d'accès auteurs

Point(s) d'accès titres



POINT D'ACCES TITRE

Correction

Créer les points d'accès

Correction

La Trilogie des guerres de religion [Texte imprimé] / Alexandre Dumas ; préface de Claude Schopp. - [Paris] : Mercure de France, 1988. - 1 vol. (1671 p.) : couv. ill. en coul ; 21 cm. - (Mille pages).

Réunit : "La reine Margot" ; "La dame de Monsoreau" ; "Les quarante-cinq".

ISBN 2-7152-1363-8.

Point(s) d'accès auteurs

Dumas, Alexandre

Schopp, Claude. Préfacier

Point(s) d'accès titres

La trilogie des guerres de religion

La reine Margot

La dame de Monsoreau

Les quarante-cinq

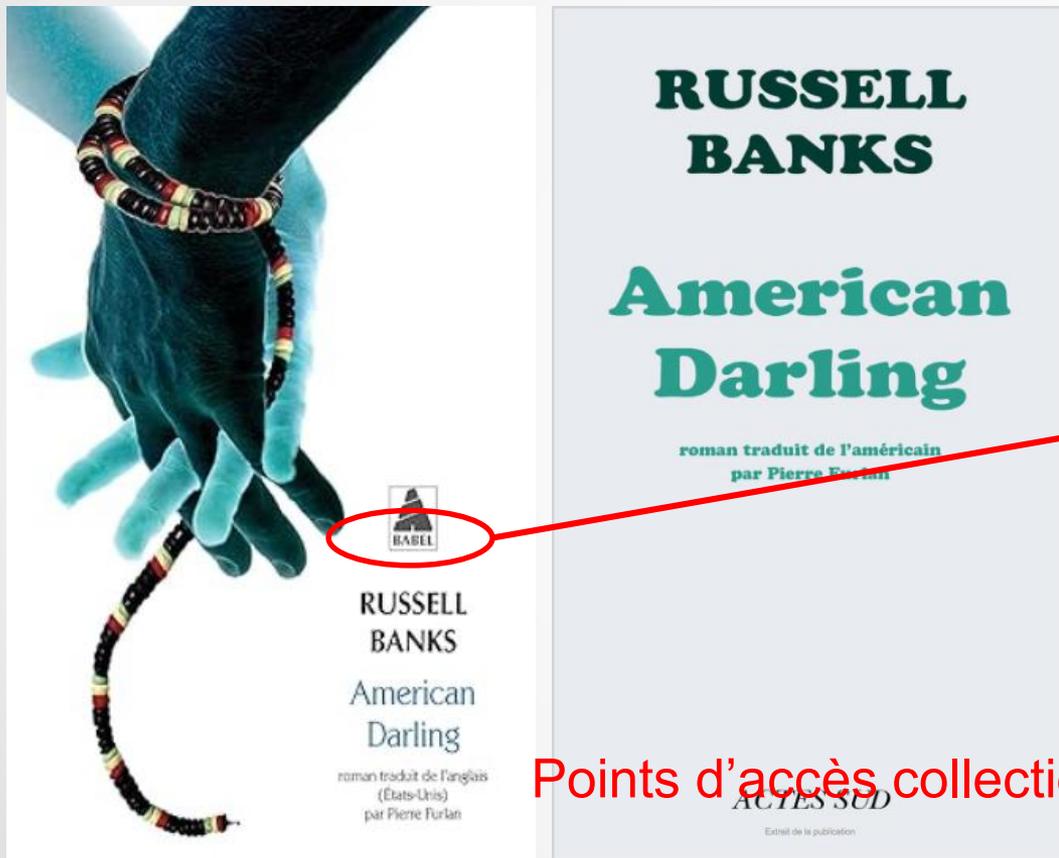


Les points d'accès collection

Les points d'accès collection permettent de **retrouver des documents à partir du nom de leur collection.**

On indique simplement la **collection telle qu'elle figure dans la notice bibliographique.**

Exemple de point d'accès collection



American darling Russell Banks ; traduit de l'américain par Pierre Furlan. - Arles [Montréal] : Actes Sud: Leméac, impr. 2006.- 1 vol. (570 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm.- (Babel ; 780)

The darling

ISBN 978-2-7427-6515-7

Banks, Russell

Furlan, Pierre. Traducteur

The draling

American Darling

Babel

Points d'accès collection

POINT D'ACCES

Exercice

Créer les point d'accès titre – auteur et collection

Couverture

Helene Hanff

84, Charing Cross Road

Roman

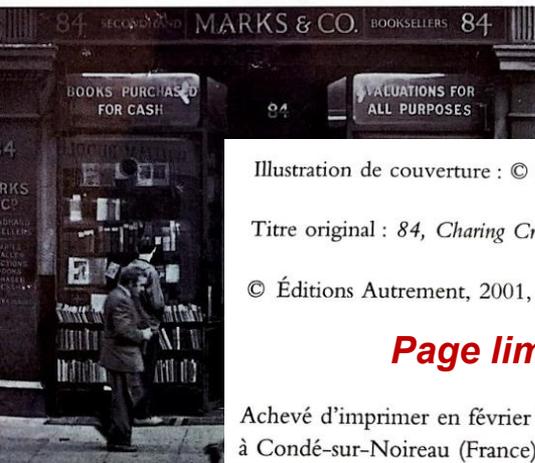


Illustration de couverture : © Alec Bolton

Titre original : *84, Charing Cross Road* © Helene Hanff, 1970.

© Éditions Autrement, 2001, pour la présente édition.

Page liminaire

Achévé d'imprimer en février 2004 sur les presses de l'imprimerie Corlet à Condé-sur-Noireau (France) pour le compte des Éditions Autrement, 77, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75011 Paris.

Tél. : 01 44 73 80 00. Fax : 01 44 73 00 12. www.autrement.com

N° d'imprimeur : 76357. ISSN : 1248-4873. ISBN : 2-7467-0058-1.

Dépôt légal : février 2004 ; précédent dépôt : mars 2003.

HELENE HANFF

Page de titre

84, Charing Cross Road

Traduit de l'anglais
par Marie-Anne de Kisch

Postface de Thomas Simonnet

Quatrième de couverture

Littératures Collection dirigée par Henry Dougier

3 novembre 1949.

"Les livres me sont bien parvenus, le Stevenson est tellement beau qu'il fait honte à mes étagères bricolées avec des caisses à oranges, j'ai presque peur de manipuler ces pages en vélin crème, lisse et épais. Moi qui ai toujours eu l'habitude du papier trop blanc et des couvertures raides et cartonnées des livres américains, je ne savais pas que toucher un livre pouvait donner autant de joie. [...]

Pourriez-vous désormais traduire vos prix ? Même en américain, je ne suis pas très forte en calcul, alors maîtriser une arithmétique bilingue, ça tiendrait du miracle !"

Par un beau jour d'octobre 1949, Helene Hanff s'adresse depuis New York à la librairie Marks & Co., sise 84, Charing Cross Road à Londres. Passionnée, maniaque, un peu fauchée, extravagante, miss Hanff réclame à Frank Doel les livres introuvables qui assouriront son insatiable soif de découvertes. Vingt ans plus tard, ils s'écrivent toujours et la familiarité a laissé place à l'intime, presque à l'amour. Drôle et pleine de charme, cette correspondance est un petit joyau qui rappelle avec une délicatesse infinie toute la place que prennent, dans notre vie, les livres et les librairies. Livre inattendu et jamais traduit, *84, Charing Cross Road* fait l'objet, depuis les années 1970, d'un véritable culte de deux côtés de l'Atlantique.

Traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch.
Postface de Thomas Simonnet.



9 782746 700581

Éditions Autrement Littératures

84 Charing Cross pavé ISBD

84, Charing Cross road / Helene Hanff ; traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch ; postface de Thomas Simonnet. - Paris : Éditions Autrement, impr. 2004. - 1 vol. (113p.) : couv. ill. ; 21 cm. - (Littératures, ISSN 1248-4873).

Traduit de : "84, Charing Cross road".

ISBN 2-7467-0058-1

Créer les point d'accès titre – auteur et collection

POINT D'ACCES

Correction

Créer les point d'accès titre – auteur et collection

Exercice sur les accès 84, Charing Cross

Accès Titre(s) : 84, Charing Cross road

84, Charing Cross road

Accès Auteur(s) : Hanff, Helene

Kisch, Marie-Anne de. Traducteur

Simonnet, Thomas. Postfacier

Accès Collection: Littératures

L'indexation thématique

Les **points d'accès sujet**, permettent aux utilisateurs de retrouver des documents en fonction de leur **contenu**, même si le terme recherché n'apparaît pas explicitement dans le titre ou le texte du document.

Ces accès ont une forme et une structure qui nécessitent l'apprentissage de **langages documentaires contrôlés ou langage d'indexation encyclopédique**: Rameau, Blanc-Montmayeur, etc.

Les points d'accès sujet avec RAMEAU

Le répertoire Répertoire d'Autorité Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié (RAMEAU).

Utilisé majoritairement notamment par la BnF, les BU (catalogue collectif Sudoc), la plupart des bibliothèques de lecture publique, bibliothèques spécialisées ou organismes privés comme Electre pour l'indexation matière.

? Tout [Recherche avancée](#)[AUTEURS A-Z](#)[SUJETS A-Z](#)[PÉRIODIQUES](#)[COTE](#)[NOTICES D'AUTORITÉ](#)[Accueil](#) > [Recherche notices d'autorité](#)

Recherche dans les notices d'autorité

Rechercher des notices de personnes, collectivités, œuvres, noms communs, noms géographiques, marques, et de la Classification décimale Dewey.



Vous pouvez utiliser une recherche avancée multicritères ou une recherche par feuilletage A-Z.

Plus d'informations dans la [rubrique Aide ??](#) ..



Source : **Catalogue de la BNF**

Répertoire d'autorités BnF

<https://catalogue.bnf.fr/recherche-autorite.do?pageRecherche=rat>

Recherche avancée

[X Effacer la recherche](#)[Lancer la recherche](#) Formes retenues et rejetées Tous les mots

Et

 Toute la notice Tous les mots  > Sélectionner un type de notice :**Statut** Notice de référence Notice élémentaire [> Par date](#)[> Par langue](#)

Précision pour l'examen concernant les points d'accès Rameau

Pour l'examen, vous ne devez pas créer des accès Rameau mais vous devez **identifier les mots matières** au format RAMEAU dans des notices en UNIMARC.

Ils sont suivis dans les notices UNIMARC de *\$2rameau*



Exemple

Voir la notice dans les catalogues

BnF-CG (1)

Quels sont les mots matières ?
France - - 16e siècle

Source : CCFR

Affichage UNIMARC de la notice détaillée

Michelet, Jules, et al. Histoire de France IX Guerres de religion. Éditions des Équateurs, 2008.

000 01603cam 2200373 450
 001 FRBNF413113240000000
 003 http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41311324d
 010 \$a 978-2-84990-089-5\$b br.\$d 15 EUR
 020 \$a FR\$b 00841521
 0730\$a 9782849900895
 100 \$a 20080805d2008 m y0frey50 ba
 1010\$a fre
 102 \$a FR
 105 \$a ||||z 00|y|
 106 \$a r
 1810\$6 01\$a i \$b xxxe
 181 \$6 02\$c txt\$2 rdacontent
 1820\$6 01\$a n
 182 \$6 02\$c n\$2 rdamedia
 2001\$a Histoire de France\$h IX\$i Guerres de religion\$b Texte imprimé\$f Jules Michelet\$g édition présentée par Paul Viallaneix et Paule Petitier
 210 \$a [Sainte-Marguerite-sur-Mer]\$c Ed. des Equateurs\$d impr. 2008\$e 53-Mayenne\$g Impr. Floch
 215 \$a 1 vol. (XX-342 p.)\$c couv. ill. en coul.\$d 20 cm
 300 \$a Notice réd. d'après la couv.
 300 \$a Notes bibliogr.
 4610\$0 41314024\$t Histoire de France\$v 9
 5171\$a Guerres de religion
 607 \$3 11943488\$a France\$z 16e siècle\$2 rameau
 676 \$a 944.028\$v 23
 686 \$a 944\$2 Cadre de classement de la Bibliographie nationale française
 700| \$3 11916021\$0 ISNI00000000121296398\$a Michelet\$b Jules\$f 1798-1874\$4 070
 702| \$3 11928145\$0 ISNI00000000110723235\$a Viallaneix\$b Paul\$f 1925-2018\$4 340
 702| \$3 12406883\$0 ISNI00000000117567255\$a Petitier\$b Paule\$f 1959-....\$4 340
 8010\$a FR\$b FR-751131015\$c 20080805\$g AFNOR\$h FRBNF413113240000000\$2 intermrc
 930 \$5 FR-751131007:41311324001001\$a 2008-158190\$b 759999999\$c Tolbiac - Rez de Jardin - Philosophie, histoire, sciences de l'homme - Magasin\$d O

L'indexation systématique

L'indexation systématique sert à **classer les documents** dans un **système de classification hiérarchisé**, afin de les **regrouper par sujets similaires** et de **faciliter leur recherche** dans un catalogue ou une bibliothèque.

Il existe plusieurs systèmes de classification : Dewey, Classification Décimale Universelle (CDU) , Classification de la Bibliothèque du Congrès (LCC), etc.

Les différents types d'indexation

L'indexation vise à rendre un document accessible par des mots-clés, des classifications ou des termes contrôlés.

Il en existe plusieurs types :

- Indexation **libre**
- Indexation par **points d'accès** : titre, auteur, collection, etc.
- Indexation **thématique**
- Indexation **systematique**

Les différents types d'indexation

Indexation	Objectif	Caractéristiques	Outils	Structure	Exemples
Points d'accès	Faciliter la recherche	Objective	Normes ISBD	Langage naturel	Durand, Pierre
Thématique	Décrire les sujets	Subjective	RAMEAU	Langage naturel	<i>Biodiversité</i>
Systematique	Classer Organiser	Objective avec un aspect subjectif	Dewey, CDU, LCC	Codes numériques	333.72

A photograph of a library aisle. On the left, there are tall metal bookshelves filled with books. The books are arranged in rows, and their spines are visible. The lighting is warm and ambient, coming from several hanging pendant lights that are illuminated. The lights are arranged in a line, receding into the distance, creating a sense of depth. The overall atmosphere is quiet and scholarly. The text 'Le système de classification Dewey' is overlaid in the center of the image in a white, sans-serif font.

Le système de classification Dewey

Qu'est-ce qu'une classification ?

« *Système de répartition des connaissances selon un ordre déterminé allant du général au particulier. Les classifications généralistes telles que la Classification de Dewey ou la Classification Décimale Universelle couvrent l'ensemble des activités et des connaissances humaines, mais d'autres classifications ne concernent qu'une partie plus restreinte, comme par exemple la faune, la flore, etc.* »

Source : [Glossaire de la Coopération des centres régionaux de formations aux carrières des bibliothèques](#)

L'invention de la classification Dewey

Au XIXe siècle la production éditoriale explose et les bibliothèques voient leurs collections croître de manière exponentielle. Il devient nécessaire de mettre en place une méthode pour organiser les collections de manière plus logique.

En 1876, aux États-Unis, Melwin Dewey invente la **Classification Décimale Dewey (CDD)**.

Pour cela, il s'inspire des systèmes de classification scientifiques des espèces.

Melvil Dewey



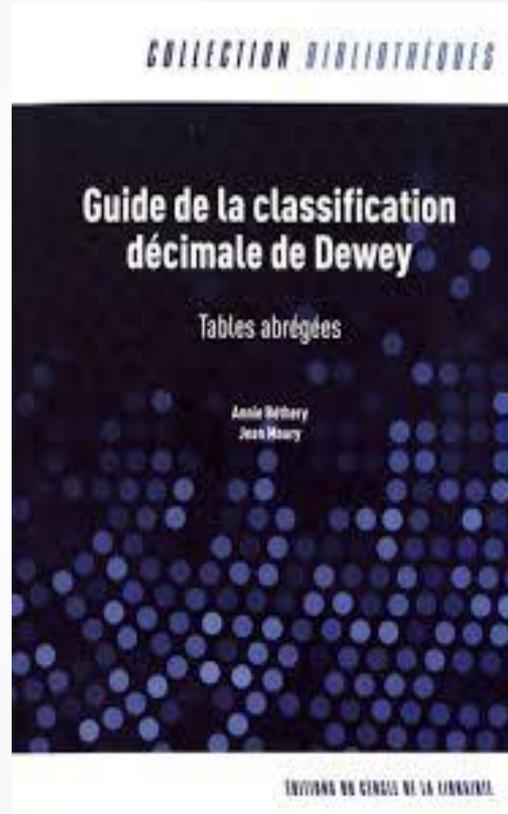
Melvil Dewey, portrait signé (*Historical and Public Figures: A General Portrait File to the 1920s*)

Adoption de la CDD en France

Il faudra attendre sa première traduction dans les **années 70** pour qu'elle soit progressivement adoptée en **France**.

Elle **se généralise** dans les **années 90**, lorsque la BNF l'adopte comme outil d'indexation et de cotation.

Une classification remise à niveau régulièrement



Qu'est-ce que la Dewey ?

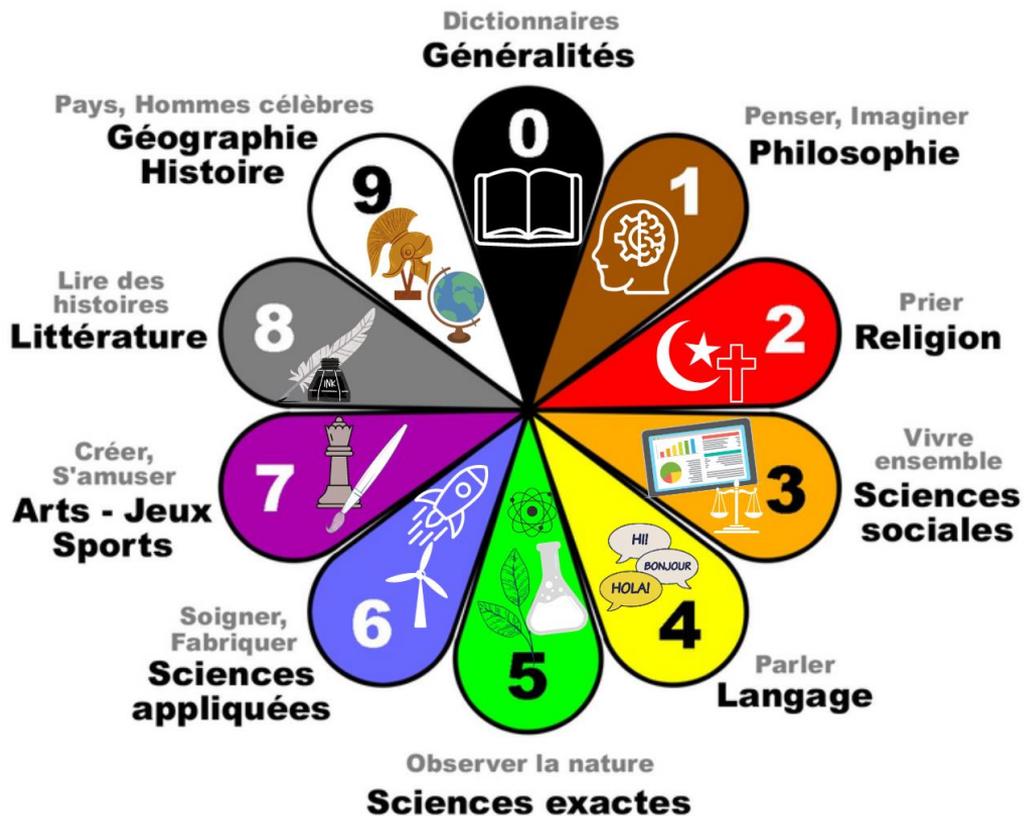
«*Système de répartition des connaissances humaines en dix sections (ou dix classes) correspondantes à neuf disciplines fondamentales : philosophie, religion, sciences sociales, langues, sciences pures, techniques, beaux-arts et loisirs, littératures, géographie et histoire, auxquelles s'ajoute une classe « généralités ». Ces 10 classes sont subdivisées en 100 divisions puis en 1000 sections.*»

Source : [Glossaire de la Coopération des centres régionaux de formations aux carrières des bibliothèques](#)

Les 10 catégories de la Dewey

Source :
Médiathèque
Départementale des
deux-Sèvres

Chaque grande
catégorie est
représentée par un
numéro



Les 10 catégories de la Dewey

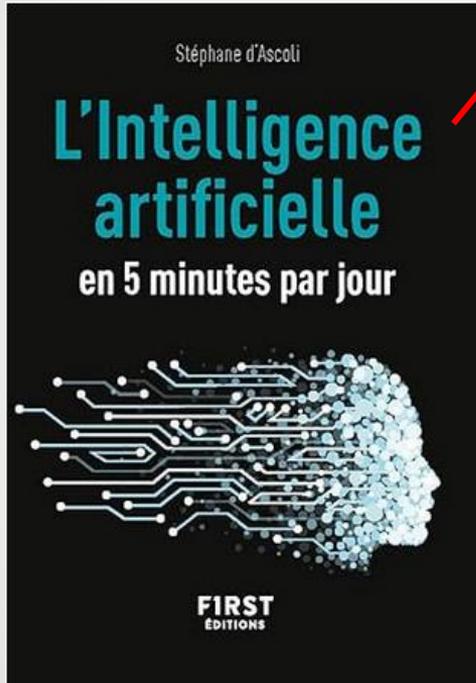
000 DICTIONNAIRES, INFORMATIQUE	100 PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE	200 RELIGIONS, MYTHOLOGIES	300 SOCIOLOGIE, POLITIQUE	400 LANGUES	500 SCIENCES	600 SCIENCES APPLIQUÉES	700 ARTS, LOISIRS SPORTS	800 LITTÉRATURE	900 HISTOIRE GÉOGRAPHIE
004 Informatique, Internet	100 Généralités	200 Généralités	300 Généralités	400 Généralités	500 Généralités	600 Généralités	700 Généralités	800 Généralités	900 Généralités
010 Bibliographie, catalogues généraux	110 Métaphysique, Philosophie de la vie	210 Philosophie de la religion (concept de dieu, athéisme)	310 Statistiques générales	410 Linguistique	510 Mathématiques	610 Médecine, santé	710 Urbanisme, paysage	810 Littérature américaine	910 Voyages
020 Bibliothèques, Sciences de l'information	120 Epistémologie, Théorie de la connaissance	220 Bible	320 Politique, Etat, Gouvernement	420 Anglais	520 Astronomie	620 Techniques industrielles	720 Architecture	820 Littérature anglo-saxonne	920 Biographies
030 Dictionnaires, Encyclopédies	130 Parapsychologie, Esotérisme	230 Christianisme, Théologie, Dogme	330 Economie, Travail, Finances, Production	430 Allemand	530 Physique	630 Agriculture, foresterie	730 Arts plastiques, sculpture	830 Littérature germanique	930 Histoire ancienne
040 Essais, collections	140 Systèmes philosophiques	240 Pratiques religieuses chrétiennes	340 Droit, Justice	440 Français	540 Chimie, minéralogie	640 Economie domestique	740 Dessin, arts décoratifs	840 Littérature française	940 Histoire de l'Europe
050 Annuaires	150 Psychologie	250 Paroisse, Clergé, Ordres religieux	350 Administration publique, Armée	450 Italien	550 Sciences de la terre	650 Gestion, entreprise	750 Peinture	850 Littérature italienne	950 Histoire de l'Asie
060 Musées, Académies	160 Logique	260 Eglise chrétienne et société, Culte	360 Problèmes et services sociaux, Associations	460 Espagnol, portugais	560 Paléontologie, fossiles	660 Industries chimiques	760 Arts graphiques, gravure	860 Littératures espagnole et portugaise	960 Histoire de l'Afrique
070 Médias, Presse, Journalisme, Edition	170 Morale (éthique)	270 Histoire de l'Eglise chrétienne	370 Education, Enseignement, Orientation	470 Latin	570 Sciences de la vie	670 Fabrication industrielle	770 Photographie	870 Littérature latine	970 Histoire de l'Amérique du Nord
080 Recueils généraux	180 Philosophie de l'Antiquité, du Moyen-Age, de l'Orient...	280 Eglise catholique, Eglise protestante, Sectes	380 Commerce, Communications, Transports	480 Grec	580 Botanique, plantes	680 Artides manufacturés	780 Musique	880 Littérature grecque	980 Histoire de l'Amérique du Sud
090 Manuscrits	190 Philosophie occidentale moderne	290 Mythologies, Bouddhisme, Judaïsme, Islam	390 Coutumes, savoir-vivre, Traditions populaires	490 Autres langues	590 Zoologie, animaux	690 Bâtiment, construction	790 Sports, loisirs	890 Autres littératures	990 Histoire de l'Océanie

Source : Médiathèque Départementale des deux-Sèvres

Les étapes de l'indexation Dewey

1. Identifier le sujet du document en le consultant car l'objectif est de se rapprocher le plus possible du sujet du document
2. Choisir la catégorie principale ou classe et indiquer le numéro correspondant à la grande catégorie
3. Choisir une sous-catégorie dans la catégorie principale pour affiner davantage le sujet si nécessaire
4. Incrire le code chiffré dans la notice bibliographique

Exemple d'indexation Dewey



Cet ouvrage traite de manière très générale d'informatique

Correspond à la catégorie principale Dewey :
000 qui regroupe Généralités et informatique

L'IA est un programme informatique, une application

Dans la catégorie 000, on trouvera l'indice 006 pour
Applications informatiques

Puis en 006.3: Intelligence artificielle (IA)

Ne pas confondre indice et cote

- **L'indice Dewey** est le **numéro de classification** qui représente le sujet d'un document. Il peut servir de base pour créer la cote du document.
- **La cote** sert à **classer et localiser un document** dans une bibliothèque. Elle est souvent composée de **l'indice Dewey + les trois premières lettres du nom de l'auteur** mais pas toujours, elle varie en fonction des usages dans la bibliothèque.

Exemple : Un livre sur l'intelligence artificielle écrit par John Snow aura pour indice Dewey : **006.3** et pourrait avoir pour cote **006.3 SNO**

Les atouts de la CDD

Cette classification remporte un certain succès auprès des bibliothécaires car elle a de nombreux atouts :

- Une structure décimale facile à comprendre et à appliquer
 - Une mise à jour régulière pour suivre l'évolution de la connaissance
 - Une capacité d'adaptation au libre accès
 - Une aide pour une meilleure gestion des collections
 - Son interopérabilité
- > C'est pourquoi c'est une **compétence clé pour travailler en bibliothèques**

Les limites de la CDD

- Système fixe et un peu rigide
- Manque de cohérence lié au classement par discipline et non par sujet
- Biais culturels et historiques
- Difficulté à suivre l'évolution rapide des connaissances
- Difficulté de compréhension par les usagers
- L'indice parfait n'existe pas

INDEXATION DEWEY

Exercice

Trouver les indices

Exercices sur les indices Dewey

Trouver les indices Dewey

- *Sectes* —>
- *Poésie anglaise* —>
- *Algèbre* —>

1. Cherchez d'abord, la catégorie principale
2. Aidez-vous de la page Wikipédia sur la CDD pour trouver l'indice précis

https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_classes_de_la_Classification_d%C3%A9cimale_de_Dewey

Catégories principales de la Dewey

- 000 – Généralités, informatique
- 100 - Philosophie, Psychologie
- 200 - Religions
- 300 - Sciences sociales
- 400 - Langues
- 500 - Sciences exactes
- 600 - Technologie (Sciences appliquées)
- 700 - Arts, Loisirs et Sport
- 800 - Littérature
- 900 - Géographie, Histoire

INDEXATION DEWEY

Correction

Trouver les indices

Exercices sur les indices Dewey

- **Sectes**
 - > Catégorie principale *200 Religions*
 - > Indice Dewey *209*
- **Poésie anglaise**
 - > Catégorie principale *800 Littératures*
 - > Indice Dewey *821*
- **Algèbre**
 - > Catégorie principale *500 Sciences exactes*
 - > Indice Dewey *512*

Pour la séance du 10/02, Dewey :

Fac similé 7 de l'examen blanc : « Je selfie donc je suis » :

- réponse 302.231

300 : Sciences sociales/ 302 : Interaction sociale/.231 : Médias numériques

- réponse 155.2

100 : Philosophie, parapsychologie et occultisme, psychologie/155 : Psychologie différentielle et génétique/155.2 : Psychologie individuelle

- : réponse 778.92

700 : Arts/ 778 : Différents domaines de la photographie / 778.92 : Portraits

Pour la séance du 10/02, Catalogage :

- Finir l'exercice 1 et 2 de l'examen blanc
- FICHER EXERCICES :
 - Exercice 1 : Rédigez les accès demandés pour les fac-similés suivants :
« Moorcock » ; « Un homme, un vrai »
 - Exercice 2 : Répondez aux questions suivantes pour les fac-similés suivants :
« Les désarrois de Ned Allen » ,« Hawking une brève histoire du temps », et « La quête de l'oiseau du temps »

Vous devez vous baser sur les notices pour trouver les réponses aux questions et recopier les informations telles qu'elles sont écrites dans l'une ou l'autre des notices (Unimarc ou ISBD).

Les questions sont à la dernière page du fichier exercices.